

RIDEAU NOIR & TABLEAU ROUGE

IThAC

FOCUS SUR UN PROJET D'ENVERGURE : L'ODYSSÉE
APPEL AUX PARTENAIRES !

N°63
DEC 2019



Dans ce journal, nous utilisons la forme masculine comme forme neutre. Elle renvoie à tous les genres et n'a donc aucune valeur discriminatoire.

EDITO



UN PROJET AMBITIEUX ET COLLABORATIF... AVIS AUX AMATEURS !

L'équipe d'IThAC est heureuse de vous présenter (et de vous proposer) un projet dont elle rêve depuis un certain temps. Notre combat pour la survie de l'asbl avait eu comme conséquence de remettre à plus tard cet élan créatif, un peu fou certes, mais tellement évident à nos yeux. Aujourd'hui, nous pouvons nous lancer dans cette nouvelle aventure et la partager avec le plus grand nombre ! Car nous aurons besoin de toutes les énergies intéressées...

L'Odysée est un vaste projet qui met au cœur de l'action notre public cible : les jeunes ados ! Ils seront à la base, à la construction et à l'aboutissement même d'un processus créatif d'envergure et seront amenés à collaborer avec des artistes professionnels. Mais ce n'est pas tout. Nous souhaitons ancrer les jeunes participants dans leur environnement culturel ! Les mettre en relation avec des espaces dont ils osent à peine franchir les portes et les inviter à découvrir les initiatives citoyennes de leur communauté ! Voilà pourquoi, à travers ce journal, nous lançons un appel à tous les acteurs culturels et aux artistes (ou groupes d'artistes) qui seraient intéressés par le projet.

Oui, on nous le dit à longueur de journée, sur toutes les fréquences : notre démocratie est en souffrance. Souffrance qui, hélas, fait le bonheur des partis extrêmes qui ne font que l'alimenter... Mais soyons optimistes (ce qui caractérise très bien l'équipe d'IThAC !) et agissons ! Si on ouvre le champ de la réflexion, si on plonge dans notre propre histoire, nous observons alors que nous sommes toutes et tous le fruit d'actions, de voyages et de migrations passées. Les jeunes vont se saisir de l'œuvre d'Homère et mettre en perspective leur propre histoire...

Parce que nous sommes toutes et tous des *Télémaque* en quête d'identité et d'un avenir meilleur, et toutes et tous des *Ulysse* qui avons besoin de questionner nos valeurs, notre humanisme.

Giuseppe Lonobile



Pour l'équipe d'IThAC

TABLE DES MATIÈRES

Edito	3
Notre Odyssee.....	5
De quoi s'agit-il ?	5
Un appel à partenaires ?.....	5
Un spectacle d'envergure mêlant une quarantaine d'adolescents à des artistes professionnel(les) et des acteurs locaux.....	6
De quoi parlerait le spectacle ?.....	6
Les questions posées.....	6
Où ?	6
Quoi concrètement au niveau scénique ?.....	7
Qui sont les jeunes ?.....	7
Notre vision de l'Odyssee ?.....	7
Etapes et concrétisation du projet (Méthodologie).....	8
Particularité de la démarche.....	8
Deux étapes.....	9
Agenda.....	12
Lieux et nombre de représentations ?.....	13
Avec qui ? Quels partenaires ? Et quels types d'aides ?.....	13
Source de financement.....	13
Un petit plus : trace filmée / importance du parcours.....	13
Qui sommes-nous ? (équipe à l'initiative du projet).....	14
Si le projet vous intéresse.....	15



NOTRE ODYSSEE



Homère chantant ses poèmes - Auguste Leloir

De quoi s'agit-il ?

Imaginez une grande fête en pleine ville, ou sur la place d'un village ! Une table couverte de mets et de boissons où chacun est accueilli à bras ouverts... Il y aurait de la musique, des danseurs, des chanteurs... On pourrait reconnaître des airs traditionnels locaux... Un étranger ou une étrangère est là, on lui offre l'hospitalité... Un bain, de quoi manger et boire... Et tout commence comme dans le conte d'Homère...

Il s'agit de la création d'un spectacle d'envergure mêlant une quarantaine d'adolescents à des actrices et acteurs professionnels, en partenariat avec diverses structures culturelles et le monde associatif. Un spectacle vivant et généreux basé sur le texte de l'Odyssée mais aussi (et surtout) sur le travail d'écriture assumé par les jeunes.

Cette création fera suite à une opération culturelle menée dans diverses classes du secondaire en Fédération Wallonie-

Bruxelles (Racines croisées) et directement inspirée par une expérience vécue en France (D'un onze septembre à l'autre).

Un appel à partenaires ?

Que vous soyez enseignant, animateur, un simple particulier que la démarche intéresse... Que vous soyez membre ou directeur d'un centre culturel, d'un théâtre, d'une association, d'un club, d'un groupe amateur... Que vous soyez agent provincial ou de la Région bruxelloise, nous vous invitons à lire ce numéro spécial de notre revue Rideau Noir et Tableau Rouge.

Il s'agit d'une proposition de collaboration autour d'un projet de création artistique qui pourrait réunir le savoir-faire de chacun et mettre sur pied un événement d'envergure dans votre région.

Un spectacle d'envergure mêlant une quarantaine d'adolescents à des artistes professionnel(les) et des acteurs locaux...

De quoi parlerait le spectacle ?

Basé sur l'Odyssée, notre récit ondoie sur les traces d'Ulysse et de son fils Télémaque. Ulysse et son périple méditerranéen. Télémaque qui part à la recherche d'un père disparu depuis trop longtemps. Notre axe de réflexion se focalise sur deux quêtes croisées, deux personnages, deux générations qui se cherchent. Tous deux voguent sur les traces de ce qu'ils sont véritablement. L'un vers sa terre d'origine, l'autre vers son histoire.

Le pouvoir de nos terres natales est de servir de socles à nos voyages multiples qui nous permettront de grandir et de devenir ce que nous sommes au plus profond de nous.

Bien entendu le parallèle avec l'actualité des migrants pourrait sauter aux yeux. Sujet qui écume beaucoup nos scènes belges. Ce qui nous motive dans cette quête homérique, c'est d'entrevoir le passé pour mieux comprendre le présent. Il s'agit d'inviter le public à porter un regard sur les migrations passées qui nous ont tous construits tels que nous sommes aujourd'hui, un regard nourri par celui des jeunes avec qui nous allons travailler en les invitant à plonger dans leur passé familial.

Les questions posées

De terres d'accueil en terres ennemies, les questions posées par le spectacle sont donc « qui sommes-nous ?

D'où venons-nous ? D'où part notre parole ? Quelles sont nos valeurs fondamentales ? Nos croyances ? ». Les sirènes et autres cyclopes seraient les obstacles, les freins modernes à cette quête identitaire. Des obstacles qui poussent l'Homme à la limite de sa propre humanité pour mieux la questionner. Aujourd'hui, on pourrait parler de repli, de rejet de l'autre, de murs qu'on construit, d'ultra sécurisation, qui sont autant de chants qui médusent l'esprit du voyageur et lui font oublier son statut de « passager ». Tous ces discours incitant au repli et à la haine s'insinuent sournoisement dans les esprits et peuvent rendre amnésique celle ou celui qui se laisse séduire. Mais le chant de l'aventure et de la curiosité peut encore se frayer un chemin. Nous souhaitons, avec ce spectacle, éveiller les consciences et relativiser les peurs qui font le nid des extrêmes... Les jeunes ont des choses à dire, des valeurs à défendre, des aventures à vivre, des territoires à conquérir... Mettre en scène la rencontre entre deux générations sur ce questionnement identitaire, dans la cité, où les jeunes ont un rôle à jouer, nous semble désormais une évidence.

Où ?

Au cœur même de la cité. Dans un endroit stratégique qui permet d'inscrire l'événement dans un paysage rural ou urbain propice. Une place, un parc, un espace de passage assez dégagé et emblématique.

Quoi concrètement au niveau scénique ?

Un grand banquet, une fête marquée par la tradition, le mariage de la Reine d'Ithaque ! On y mange, boit, danse ! Comme dans l'œuvre d'Homère, le festin est le théâtre de l'accueil de l'étranger (ou de l'étrangère). On lui offrira un bain et le couvert. Ensuite on discutera. Ici, un homme au milieu de cette foule de jeunes. On lui donne un bain alors que l'heure est à la fête. On ne sait pas qui est cet étranger ni d'où il vient... Son nom est « personne ». Son identité se construira de la bouche et des jeux du peuple incarné par les jeunes. L'épopée croisée d'Ulysse et de Télémaque naîtra de cette étrange rencontre.

Qui sont les jeunes ?

↳ Les jeunes qui prennent part à la première phase du projet : Racines croisées (voir les étapes du projet plus bas). Ils sont issus de cinq classes de cinq écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Des jeunes de 16 à 18 ans des Provinces du Hainaut, de Namur, de Luxembourg ainsi que de la Région bruxelloise. Nous estimons à une quarantaine le nombre de jeunes (sur +/- 100) susceptibles de poursuivre l'aventure entamée lors de cette première étape et de nous suivre dans la création du spectacle.

↳ Les jeunes d'autres classes, d'autres écoles qui souhaiteraient se joindre à l'aventure quand il s'agira de jouer dans leur province ou région.

Notre vision de l'Odysée ?

Elle évoque le retour difficile d'Ulysse sur un arrière-plan de conflits sociétaux et fami-

liaux générateurs de violence et d'exil (Michel Grodent). Véritable traité sur l'hospitalité, elle tente de reconstruire notre héros dans son humanité. La guerre, la ruse, les massacres et les excès d'Ulysse l'ont quelque peu « égaré ». Son retour constitue une sorte de ré-humanisation de son être. Télémaque, quant à lui, n'a grandi que dans l'espoir de retrouver ce père idéalisé. Le monde qu'il connaît n'étant fait que de manipulateurs et de profiteurs malveillants. Sa mère est à la merci des « prétendants » qui iront jusqu'à conspirer sa mort. Arrivés tous les deux (Ulysse et son fils) au terme de cette réappropriation de soi, les choses peuvent rentrer dans l'ordre.

L'exil et le voyage sont aussi perçus comme des moyens de se construire et de se connaître. Ithaque est décrite comme une terre aride au relief difficile. Tout ce qu'elle a à offrir, c'est la mer et l'exil. L'ouverture sur le monde qui n'est ni tout blanc ni tout noir, mais qui offre de quoi éprouver son caractère.

Ecrire et monter une pièce de théâtre, au départ de la collecte de témoignages « d'anciens » : tel est le projet que nous portons et défendons depuis plusieurs années au sein d'IThAC. Et pour lequel nous venons de décrocher le soutien de la Cellule Culture-Enseignement de la FWB ! Grâce aux subsides obtenus, nous allons pouvoir mener ce projet dans 5 classes de la FWB, avec des enseignant(e)s convaincu(e)s par le théâtre à l'école : Christine Dominé, Sophie Chiaramonte, Stéphanie Menga, François Salmon et Nathalie Dils. Et pour leurs élèves qui le souhaitent, l'aventure se poursuivra même en 2020-2021 avec L'Odysée, un spectacle associant professionnels de la scène et adolescents !

Etapes et concrétisation du projet (Méthodologie)



Particularité de la démarche

L'expérience de produire un spectacle professionnel avec des jeunes n'est pas neuve en soi. L'idée ici est d'impliquer la jeunesse dans une démarche de création pleine et entière, valorisante et forte, et dans un dialogue constant avec les adultes. Leur donner les moyens d'élaborer une parole artistique originale et qui ferait écho à leurs craintes et espoirs, à leurs points de vue sur leur propre histoire.

Nous sommes très attentifs au fait que chaque jeune prenant part au projet, à l'instar d'un Télémaque, se connaîtra un peu mieux lui-même, tout au long du processus : sa propre histoire constituant la matière première du projet. Nous veillerons à lier le fond et la forme.

L'idée est aussi de permettre aux jeunes de rencontrer le « monde » artistique de sa région. D'en connaître les acteurs et les structures qui en régissent la vie culturelle.

Deux étapes

Le processus débute cette saison 2019-2020 avec la première phase du projet : **Racines croisées.**

Il s'agit pour nous de préparer le travail en amont avec les jeunes en leur proposant un parcours artistique tout au long de l'année scolaire. C'est dans le cadre de cette première étape créative qu'une partie du récit va se construire. C'est ici aussi que les jeunes vont s'essayer à la scène et au jeu d'acteur.

ETAPE 1 :

Racines croisées

Origine et contenu

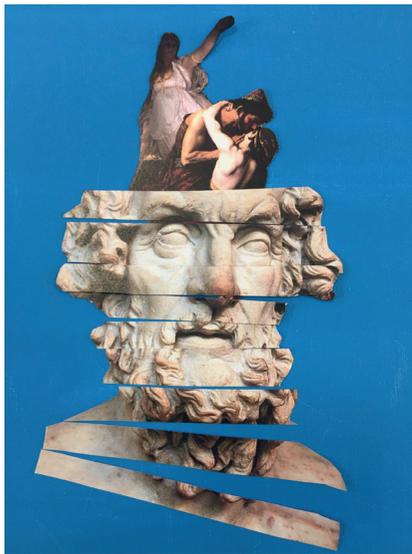
Au tout début, il y a la rencontre entre une production théâtrale et l'association d'éducation culturelle IThAC. Une rencontre qui a donné naissance à l'opération *Racines croisées*.

IThAC déploie depuis plus de 40 ans une série d'activités qui permet aux jeunes en âge d'école secondaire (en ou hors cadre scolaire) de rencontrer des artistes professionnels, des œuvres, et de vivre des expériences théâtrales. Le but étant d'ouvrir leur cœur et leur esprit à la Culture en général et d'en comprendre les enjeux.

Le spectacle dont il est question était une production de l'Atis théâtre : *Loin de Linden* écrit par Veronika Mabardi et mis en scène par Giuseppe Lonobile. Le pitch était le suivant : *Un homme convoque sur la scène ses deux grand-mères, Eugénie et Clairette. La première, flamande, était fille du garde-chasse. La seconde, francophone et cosmopolite, est la fille du Général de Witte. Leurs destins se sont croisés au Château de Linden. L'homme, ce petit-fils, questionne le silence qui a régné entre elles un hiver de 1960 et veut comprendre ce qui a empêché les deux femmes de se parler...*

Veronika Mabardi avait écrit sa pièce à partir des enregistrements d'interviews qu'elle avait réalisées de ses deux grands-mères, lorsqu'elle était encore adolescente et jeune femme.

D'emblée, l'équipe artistique et IThAC ont voulu partager cette démarche sin-



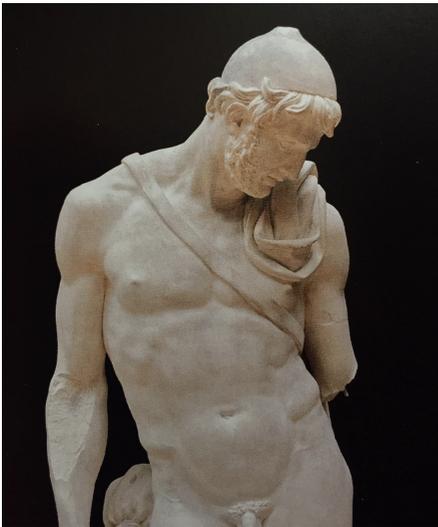
Giuseppe Lonobile

gulière avec des ados ! Et, ensemble, ils ont élaboré un projet, « Racines croisées », qui invitait les jeunes à expérimenter le processus artistique, de la collecte de témoignages à la concrétisation sur le plateau !

Le vécu et le rendu de cette expérience ont marqué les esprits de toutes celles et ceux qui y ont pris une part active. Les jeunes participants ont ainsi récolté la parole de leurs grands-parents, leurs aînés, en les enregistrant et en retranscrivant toute cette matière inouïe. Les témoignages furent bouleversants, instructifs pour les jeunes et remuant même parfois des secrets ou des silences trop lourds à porter. Cette expérience, avant tout humaine, à l'instar de *Loin de Linden*, partait de l'intime pour rejoindre l'universel... les petites histoires rejoignant la Grande. Ça ne pouvait pas en rester là. Les jeunes ont éprouvé un trop grand intérêt à découvrir leur histoire familiale et celle de leurs camarades.

2019-2020, 5 nouvelles classes s'approprient le processus artistique sur toute une année scolaire

Grâce au soutien de la Cellule Culture-Enseignement, via 5 projets de collaboration durable, nous pouvons faire vivre ce même processus à des élèves de 5 écoles réparties sur la Fédération Wallonie-Bruxelles, issues de zones géographiques et socio-culturelles diversifiées, de milieux ruraux et urbains : l'Institut Sainte-Anne de Florenville (enseignante : Christine Dominé), l'Athénée Royal de Mons (Sophie Chiaramonte), l'Institut Saints-Pierre-et-Paul de Florennes (Stéphanie Menga), l'ULM de Tournai (François Salmon) et l'Athénée Fernand Blum de Bruxelles (Nathalie Dils).



Ulysse, sculpture d'Etienne-Jules Ramey

Les élèves de ces 5 classes vont donc eux aussi enregistrer les témoignages de leurs grands-parents, les retranscrire en conservant toute l'oralité de la langue puis, en compagnie d'un auteur, « réécrire » des séquences en passant par le détour de la fiction. Ils aboutiront ainsi à de courts textes auxquels ils donneront une forme scénique, avec l'aide d'un metteur en scène qui les guidera notamment vers un jeu d'acteur sensible, loin de toute caricature, s'appuyant sur l'oralité très présente dans les textes... Chaque classe aura enfin l'occasion de présenter sa création à d'autres classes du projet, à d'autres élèves de leur école, à leurs familles, leurs amis et aussi, bien sûr, à leurs grands-parents...

Et nous gageons que ces adolescents se laisseront eux aussi surprendre par cette aventure, par la richesse des témoignages qu'ils vont recueillir, qu'ils apprendront eux aussi à mieux se connaître en interrogeant leur mémoire familiale, qu'ils (re)découvriront les multiples cultures dont ils sont porteurs mais aussi dont leurs camarades et d'autres adolescents de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont les héritiers...

A ce stade, 5 auteurs et 5 metteurs en scène professionnels entrent déjà en piste : Maryse Bresous, David Claeysens, Muriel Cocquet, Valériane De Maerteleire, Alexis Goslain, Camille Husson, Stéphanie Mangez, Cathy Min Jung, Edith Van Malder et Pierre Verplancken.

ETAPE 2 : 2020-2021

L'Odyssée d'une création associant artistes professionnels, acteurs locaux et adolescents

**Partie du projet pour lequel nous faisons appel à vous !
Un projet collaboratif...**

Une fois leurs propres formes scéniques abouties, IThAC proposera à ces élèves de participer, en 2020-2021, à une création professionnelle : le projet « **Odysée** » ! Une aventure initiatique théâtrale qui valorisera et se nourrira de leur travail et de leur collecte de témoignages. Ce spectacle professionnel associera ados, acteurs locaux* et artistes professionnels de notre Fédération.



Ulysse et les sirènes - Léon Belle

**Nous souhaitons aussi faire appel à toutes les énergies créatrices locales (c-à-d des régions ou localités où le spectacle sera joué) susceptibles d'être intéressées par une participation active. (ex : fanfare du coin, école de danse, etc.)*

AGENDA



19-20 Début du processus de création

Phase d'élaboration *Racines croisées*.

- 1 séance d'information (enseignants, auteurs et comédiens/metteurs en scène) le mercredi 2 octobre 2019
- 5 séances de lancement en classe (avec l'auteur) + 6 x 5 ateliers d'écriture (avec l'auteur) d'octobre à janvier 2020
- 1 réunion intermédiaire (Janvier 2020)
- 8 ateliers de jeu/mise en scène (avec un comédien ou metteur en scène) de janvier à mai 2020
- 4h de finalisation et la représentation (avec comédien et metteur en scène). Mai ou juin 2020
Chaque atelier équivaut à 2 x 50 minutes.
- 1 dernière réunion de débriefing (prof, auteur et comédien/metteur en scène). Juin 2020

Phase élaboration *Odyssée* (qui concerne cet appel aux partenaires)

- Récolte des témoignages et travail dramaturgique sur le projet *Odyssée* dès janvier 2020 (en phase avec les récoltes dans le cadre de *Racines croisées*)
- Dépôt de dossier à la CAPT et autres
- Recherche partenaires
- Recherche fonds supplémentaires

20-21 Phase finale

- Dépôt dossier CAPT (octobre 2020 ?)
- Répétitions et création. (Congés scolaires)
- Création : septembre 2021 ?



Lieux et nombre de représentations ?

Idéalement, nous envisageons, au minimum, une représentation dans chaque province et région des écoles concernées par la première phase du projet.

Soit une représentation à Bruxelles (Schaerbeek), une (voire déjà deux) dans la province de Hainaut (Mons et Tournai), une dans la province de Namur et une en province de Luxembourg.



Circé offrant la coupe à Ulysse
John William Waterhouse

Avec qui ? Quels partenaires ? Et quels types d'aides ?

Le souhait est de mettre autour de la table (début 2020), un maximum de partenaires qui pourraient s'impliquer d'une manière ou d'une autre pour donner vie à ce beau projet. Il s'agira

de trouver des partenaires culturels d'envergures variées ainsi que des acteurs du monde associatif désireux de s'exprimer artistiquement. **Notez que la proposition actuelle sert de base à tout échange. Tout est à construire et, dans la mesure où nous faisons appel à d'autres « énergies », rien n'est imposé si ce n'est la trame générale. Toutes les idées neuves sont les bienvenues et nous voulons que chacun de ces partenaires puisse y insuffler sa part de créativité.**

L'action se déroulant lors d'une grande fête de quartier, nous serions très heureux, par exemple, d'inviter des ensembles instrumentaux locaux à venir jouer et s'inscrire dans la représentation, il peut aussi s'agir d'élèves d'autres écoles désireux de venir gonfler le nombre de figurants, peut-être trouverons-nous différents ateliers de construction, des passionnés disposés à venir enrichir la représentation ou encore d'autres associations à vocation artistique, culturelle ou patrimoniale prêtes à se joindre à nous.

Chaque partenaire intéressé peut apporter une aide selon ses possibilités. Celle-ci peut-être d'ordre pratique, logistique, financier ou encore humain.

A ce jour, notre partenaire actif est MARS (Mons Arts de la Scène). Nous remercions Philippe Kauffmann de son écoute attentive et de son bel enthousiasme ! Plusieurs réunions en sa compagnie ont d'ailleurs permis de dessiner les contours de ce projet ambitieux.

Central (Centre culturel de La Louvière) nous rejoint dans l'aventure !

Nous avons reçu des marques d'intérêt du Centre culturel Régional de Charleroi (Eden), de La Fabrique de théâtre (Frameries), de la Fondation Roi Baudouin et avons des oreilles attentives à Tournai, Arlon et au sein du Théâtre National.

Des contacts sont en cours avec différents Centres culturels et Théâtres, mais aussi avec les Provinces des écoles concernées par le projet Racines croisées.

Sources de financement

La phase un du projet, Racines croisées, est entièrement prise en charge par IThAC avec le soutien de la Cellule Culture-Enseignement.

La production de la phase deux, création du spectacle, est en cours. Sont envisagés :

- Le conseil de l'aide aux projets théâtraux (CAPT - pour les professionnels impliqués)
- Apports éventuels des structures partenaires
- Fondations.
- Provinces ?
- Autres services de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les Lettres notamment pour la partie écriture et retranscription.

Un petit plus : trace filmée / importance du parcours

Nous aimerions réaliser un film/reportage de tout le déroulement du projet. Un film qui retracerait l'évolution du projet depuis la rencontre avec les jeunes jusqu'à la réalisation sur le plateau. Ici aussi une demande de subvention nous permettrait peut-être de mettre une équipe professionnelle sur le coup. Un premier contact informel a suscité l'intérêt de la RTBF... Mais ceci reste à confirmer.

Qui sommes-nous ? (équipe à l'initiative du projet)

Sophie Hubert, coordinatrice d'IThAC (Initiatives Théâtre Ados Créations)

Louisa Talbi, animatrice gestionnaire à IThAC

Giuseppe Lonobile, chargé de projets à IThAC depuis 2017, comédien, metteur en scène et responsable artistique d'Atis théâtre.

Veronika Mabardi, autrice, rejoint volontiers le bateau !

Artistes de la phase 1 : **Maryse Bresous, David Claeysens, Muriel Cocquet, Valériane De Maerteleire, Alexis Goslain, Camille Husson, Stéphanie Mangez, Cathy Min Jung, Edith Van Malder et Pierre Verplancken.**

IThAC est une association d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse aux jeunes et aux adultes qui les accompagnent dans leurs expériences théâtrales (enseignants, animateurs, artistes, médiateurs culturels : les « passeurs »). Elle a pour but d'initier et développer : la pratique du théâtre ; le rapport aux œuvres dramatiques et aux artistes de la FWB ; la formation des passeurs. Elle s'inscrit dans le cadre du mouvement « Théâtre-éducation » et agit sur tout le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans et hors cadre scolaire, en dehors de tout esprit de lucre et à l'exclusion de toutes considérations d'ordres religieux, philosophique, politique. La finalité de ses actions est d'accompagner et de former les jeunes afin qu'ils agissent en citoyens autonomes, créatifs, solidaires.

www.ithac.be

Contact : giuseppe@ithac.be

064.23.78.40

Atis théâtre est une compagnie théâtrale créée en 2000 à l'initiative de Céline Degreef et Giuseppe Lonobile. Bien que l'acteur reste au centre des différentes créations, la compagnie aime s'aventurer sur des chemins de traverse et ne cesse de rechercher et d'aiguiser son approche du plateau et du jeu d'acteur.

www.theatreatis.blogspot.com

Si le projet vous intéresse...

N'hésitez pas à nous contacter ! Nous mettons sur pied un rendez-vous afin de réunir toutes les personnes ou structures intéressées dès janvier 2020. Ce rendez-vous s'articulera autour d'une présentation du projet suivie d'échanges à bâtons rompus.

Objectif de cette réunion : mise en commun des ressources et avancée dans l'élaboration de l'événement.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



WWW.ITHAC.BE

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Province de Hainaut*

Graphisme : Marie Campion - Ed. resp. : Sophie Hubert

