

# RIDEAU NOIR & TABLEAU ROUGE

IThAC  
Saison 2019-2020

N°62  
SEPT 2019



*Dans ce journal, nous utilisons la forme masculine comme forme neutre. Elle renvoie à tous les genres et n'a donc aucune valeur discriminatoire.*

# EDITO



## **ENFIN UNE EXCELLENTE NOUVELLE !!!**

Menacée pendant plusieurs années de voir disparaître ses subventions, notre asbl est enfin assurée d'un soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles jusqu'en 2021 !

Notre subvention émanera désormais du secteur pluridisciplinaire de la Culture. Ce qui semble parfaitement en cohérence avec l'aspect transversal de notre activité, IThAC étant à la croisée de l'Education, de la Culture, de la Jeunesse, des Lettres...

A cela s'ajoutent une convention de 2 ans avec l'Education permanente (jusqu'en 2020) et un soutien plus ponctuel de l'Enseignement.

**OUF !!!!** Nous ne sommes pas passés loin de la catastrophe... et nous restons bien sûr vigilants pour l'avenir...

**Mais c'est aujourd'hui avec une joie immense que nous vous présentons les projets, ouvrages, ressources et formations que nous avons encore les moyens de vous proposer cette année 2019-2020. Et pour longtemps encore, nous l'espérons, nous y croyons (nous n'avons jamais cessé d'y croire) ! La plupart de nos propositions sont gratuites, nous continuons de penser et de mettre tout en œuvre pour que l'éducation artistique et culturelle soit accessible à toutes et à tous.**

Ce numéro 62 de Rideau noir et tableau rouge est donc consacré à nos prochaines activités : de nouvelles propositions (marques de ce nouveau départ et de notre indéfectible enthousiasme !) mais aussi nos « classiques » comme La scène aux ados, Du trac au tac...

L'une des grandes nouveautés est un vaste projet, ou plutôt une épopée, sur les traces d'Ulysse, de Télémaque, de nos grands-parents, de nos anciens... Homère, le « prince des poètes » continue de nous inspirer et de nous porter...

Sophie Hubert



# PROJETS DE PRATIQUES THÉÂTRALES : ECRIRE, JOUER, METTRE EN SCÈNE

## Racines croisées : en route vers une nouvelle Odyssée...

...avec l'Institut Sainte-Anne de Florenville,  
l'Athénée Royal de Mons,  
l'Institut Saints-Pierre-et-Paul de Florennes,  
l'ULM de Tournai  
et l'Athénée Fernand Blum de Bruxelles !



© Giuseppe Lonobile

Écrire et monter une pièce de théâtre, au départ de la collecte de témoignages « d'anciens » : tel est le projet que nous portons et défendons depuis plusieurs années au sein d'IThAC. Et pour lequel nous venons de décrocher le soutien de la Cellule Culture-Enseignement de la FWB ! Grâce aux subsides obtenus, nous allons pouvoir mener ce projet dans 5 classes de la FWB, avec des enseignant(e)s convaincu(e)s par le théâtre à l'école : Christine Dominé, Sophie Chiamonte, Stéphanie Menga, François Salmon et Nathalie Dils. Et pour leurs élèves qui le souhaitent, l'aventure se poursuivra même en 2020-2021 avec *L'Odyssée*, un spectacle associant professionnels de la scène et adolescents !

**Quelques explications sur ce vaste projet...**

### A l'origine : Loin de Linden

Il y a plus de 3 ans, l'opération « Racines croisées » est née d'une collaboration entre IThAC, l'équipe artistique du spectacle *Loin de Linden* produit par l'Atis théâtre et le Rideau de Bruxelles.

*Loin de Linden*<sup>1</sup>, pièce écrite par Veronika Mabardi et mise en scène par Giuseppe Lonobile, raconte l'histoire d'un homme qui convoque sur la scène ses deux grands-mères, Eugénie et Clairette. La première, flamande, était fille du garde-chasse. La seconde, franco-

phone et cosmopolite, est la fille du Général de Witte. Leurs destins se sont croisés au Château de Linden. L'homme, ce petit-fils, questionne le silence qui a régné entre elles un hiver de 1960 et veut comprendre ce qui a empêché les deux femmes de se parler...

Veronika Mabardi a écrit son texte à partir des enregistrements **d'interviews** qu'elle avait réalisées **de ses deux grands-mères**, lorsqu'elle était encore adolescente et jeune femme. D'emblée, l'équipe artistique et IThAC ont voulu partager cette démarche singulière avec des ados ! Et, ensemble, ils ont élaboré un projet, **Racines croisées**, qui invite les jeunes à **expérimenter le processus artistique, de la collecte de témoignages de leurs grands-parents à la concrétisation sur le plateau !**

leurs grands-parents, la découverte des récits de leurs camarades, les relations entre les témoignages recueillis et la Grande Histoire était palpable.... Leur investissement et la qualité des textes et des petites formes théâtrales réalisées ont d'ailleurs témoigné du sens que les jeunes ont trouvé dans ce projet. Tout comme leur motivation à vouloir porter la parole d'un grand-père, d'une grand-mère, parfois à des milliers de kilomètres de chez eux, à transcrire ou traduire de longues interviews ou encore leurs demandes de découvrir les productions des élèves des autres écoles.

**2019-2020 : 5 nouvelles classes s'approprient le processus artistique sur toute une année scolaire**



**Le vécu et le rendu de cette expérience ont marqué les esprits de toutes celles et ceux qui y ont pris une part active<sup>1</sup>** en 2017 et 2018. L'immense variété des témoignages recueillis fut comme une photographie révélant tout à coup les mélanges de cultures dont nous sommes porteurs... Les paroles recueillies étaient bouleversantes, instructives et remuaient même parfois des secrets ou des silences trop lourds à porter. L'intérêt des adolescents pour leur histoire familiale, leur relation avec

Racines croisées est ainsi un projet d'éducation artistique et culturelle, partant de l'intime pour rejoindre l'universel, qui prolonge, voire intègre, avec beaucoup de sens la démarche artistique initiale. Les jeunes s'élevaient individuellement et collectivement à travers l'expression artistique et le contact avec une œuvre et des artistes. Ils acquièrent, au-delà

du projet, dans leur vie de citoyen, le réflexe de s'emparer de l'art comme un moyen d'interroger le monde qui les entoure.

Afin de faire vivre cette expérience à de nombreux jeunes, IThAC a obtenu le soutien de la Cellule Culture-Enseignement, via 5 projets de collaboration durable, en partenariat avec 5 écoles réparties sur la Fédération Wallonie-Bruxelles, issues de zones géographiques et socio-culturelles diversifiées, de milieux ruraux et urbains : l'Institut Sainte-Anne de Florenville (enseignante : Christine

<sup>1</sup> Le collège Notre-dame de Tournai, le CESU de Tournai, l'institut Notre-Dame de Namur, l'Athénée Jean Absil, l'IPAM de Nivelles, l'école Decroly, l'Athénée Crommelynck, l'Athénée royal de Braine-le-Comte

Dominé), l'Athénée Royal de Mons (Sophie Chiaramonte), l'Institut Saints-Pierre-et-Paul de Florennes (Stéphanie Menga), l'ULM de Tournai (François Salmon) et l'Athénée Fernand Blum de Bruxelles (Nathalie Dils).

Les élèves de ces 5 classes vont donc eux aussi enregistrer les témoignages de leurs grands-parents, les retranscrire en conservant toute l'oralité de la langue puis, en compagnie d'un auteur, « réécrire » des séquences en passant par le détour de la fiction. Ils aboutiront ainsi à de courts textes auxquels ils donneront une forme scénique, avec l'aide d'un metteur en scène qui les guidera notamment vers un jeu d'acteur sensible, loin de toute caricature, s'appuyant sur l'oralité très présente dans les textes... Chaque classe aura enfin l'occasion de présenter sa création à d'autres classes du projet, à d'autres élèves de leur école, à leurs familles, leurs amis et aussi, bien sûr, à leurs grands-parents...

Et nous gageons que ces adolescents se laisseront eux aussi surprendre par cette aventure avant tout humaine, à l'instar de *Loin de Linden*, par la richesse des témoignages qu'ils vont recueillir, qu'ils apprendront eux aussi à mieux se connaître en interrogeant leur mémoire familiale, qu'ils (re)découvriront les multiples cultures dont ils sont porteurs mais aussi dont leurs camarades et d'autres adolescents de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont les héritiers...

### **2020-2021 : l'Odyssee d'une création associant artistes professionnels et adolescents**

Une fois leurs propres formes scéniques abouties, IThAC proposera à ces élèves de participer, en 2020-2021, à une création professionnelle : le projet « *Odyssee* » ! Une aventure initiatique théâtrale qui valorisera et se nourrira de leur travail et de leur collecte de témoignages.

Ce spectacle professionnel associera ados et artistes de notre Fédération : l'autrice Veronika Mabardi, le metteur en scène Giuseppe Lonobile (également animateur d'IThAC), des comédiens, musiciens, un scénographe... Ce sera une toute nouvelle démarche pour IThAC, sacrément ambitieuse ! Bien sûr, l'expérience de produire un spectacle professionnel avec des jeunes n'est pas neuve en soi. Mais ceux-ci sont souvent rendus à l'état de cœur, ou cantonnés dans des rôles stéréotypés et interchangeables. **Ici, l'idée est d'impliquer la jeunesse dans une démarche de création pleine et entière, valorisante et forte, à destination des adultes. Leur donner les moyens d'élaborer une parole artistique originale et qui ferait écho à leur recherche identitaire.**

Basé sur les témoignages recueillis par les jeunes et *l'Odyssee* d'Homère, **notre récit ondoiera sur les traces d'Ulysse et de son fils Télémaque.** Ulysse et son périple méditerranéen. Télémaque à la recherche d'un père disparu depuis trop longtemps. Deux quêtes croisées, deux personnages, deux générations qui se cherchent. Tous deux voguent sur les traces de ce qu'ils sont véritablement. L'un vers sa terre d'origine, l'autre vers son histoire. De terres d'accueil en terres ennemies, hospitalières ou non, les questions posées par le spectacle seront « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? D'où part notre parole ? Quelles sont nos valeurs fondamentales ? Comment apprivoiser l'étranger que nous sommes tous ? » Les sirènes et autres cyclopes seraient les obstacles, les freins modernes à cette double quête identitaire et humaniste. Le confort, les promesses de gloire, le pouvoir de l'argent mais aussi le repli, le rejet de l'autre et les murs que l'on construit, seraient autant de chants médusant l'esprit du voyageur et lui faisant oublier son statut de « passager ». Mais le chant de l'alliance et de la solidarité peut peut-être encore se frayer un chemin...



© Stephen Vincke

Nous souhaitons, avec ce spectacle, éveiller les consciences et relativiser les peurs qui font le nid des extrêmes... Les jeunes ont des choses à dire, des valeurs à défendre ! L'essentiel pour nous sera que **chaque adolescent prenant part au projet, à l'instar d'Ulysse, ou encore de Télémaque, se connaisse lui-même, un peu plus, tout au long du processus : sa propre histoire constituant la matière première du projet.**

### **Des lieux de création comme partenaires !**

L'équipe d'IThAC entreprend en ce moment des démarches auprès d'opérateurs pour mobiliser des partenaires d'envergure qui puissent soutenir cette création théâtrale et la programmer dans leur saison officielle. Les retours et marques d'intérêt sont à l'heure ac-

tuelle très encourageants. La collaboration avec la jeunesse semble motiver les lieux de création !

Les adolescents participeront à cette création sur base volontaire. Sur les 5 classes, nous espérons qu'au moins 40 jeunes se lanceront dans l'aventure ! Ce qui devrait dégager une fameuse énergie scénique !

Nous vous tiendrons bien sûr informés des événements que provoquera cette incroyable épopée...

# LA SCÈNE AUX ADOS

## Les inscriptions sont ouvertes !

### Jouer des textes tout spécialement écrits pour les groupes d'ados par 8 auteurs contemporains

« La scène aux ados », c'est le nom donné à une collection de textes dramatiques mais aussi à la vaste opération qui accompagne les groupes de jeunes dans leurs projets de mise en scène de ces textes.

Les 8 nouvelles pièces viennent de paraître, la phase de jeu peut donc commencer ! Les inscriptions ont débuté et sont ouvertes jusqu'au 21 octobre (formulaire téléchargeable sur notre site [www.ithac.be](http://www.ithac.be)). L'opération est **GRATUITE** et destinée aux ateliers-théâtre, scolaires ou extra-scolaires. Nous acceptons jusqu'à 60 groupes.

## Les grandes lignes du projet

De septembre 2019 à mai 2020, les ateliers-théâtre (scolaires ou extra-scolaires) s'emparent d'une des 8 pièces et la mettent en scène. Ils reçoivent une série d'aides tout au long de leur processus créatif. Les seules contraintes : 8 comédiens minimum, 30 minutes de spectacle maximum, installation et démontage du décor en 15 minutes. Vers avril-mai, chaque groupe joue son spectacle dans un ou plusieurs festivals organisés en FWB.

## La scène aux ados, c'est :

↳ le plaisir de jouer sur une scène valorisante, dans un lieu culturel (14 centres culturels et théâtres partenaires à l'heure actuelle) ;



© Giuseppe Lonobile

↳ la rencontre et la découverte d'autres ateliers-théâtre, d'autres créations de jeunes, d'un lieu culturel et de son équipe, de « son » auteur, de professionnels des arts de la scène... Car l'aventure artistique est aussi une merveilleuse aventure humaine !

↳ de nombreuses aides : textes spécifiques, soutien personnalisé, work-in-progress (fin janvier-début février, à Namur, La Louvière, Libramont et Arlon), interventions d'un professionnel de la scène (de décembre à avril), formations pour les encadrants...

## Les festivals

Chaque festival réunira 3 groupes, 3 spectacles. Accueil, répétition technique, répétition générale, moment de partage, éventuel atelier commun, représentations...

Chaque festival aura son identité propre en fonction du lieu partenaire et des groupes. Dans tous les cas, il s'agira de moments singuliers de partage et de convivialité !

- 18 et 19 avril Centre culturel d'Enghien
- 26 avril Centre culturel de Waremme
- 29 avril Centre culturel de Dinant
- 30 avril Théâtre Océan Nord (Schaerbeek)
- 8 mai Maison de la Culture de Namur
- 9 mai Centre culturel de Waterloo et MARS Mons Arts de la scène
- 15 mai Centre culturel de Verviers
- 16 mai La maison des jeunes de Chiny/Centre culturel du Beau Canton
- 20 mai Central – La Louvière
- 28 mai Centre culturel Jacques Franck (Saint-Gilles)
- 30 mai Centre culturel Le Roelx
- A préciser Théâtre Universitaire Royal de Liège (TURLg)
- En fonction des groupes inscrits Centre culturel d'Arlon

## Les nouveaux textes

Les textes, écrits par des auteurs contemporains, sont courts, jouables par minimum huit jeunes comédiens et ouverts pour permettre des mises en scènes variées et singulières. Ils répondent également à des critères de qualité artistique et littéraire. Ils viennent de paraître chez Lansman Editeur (une collaboration IThAC/CED-WB/Lansman). Vous pouvez les obtenir en contactant [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be). L'ouvrage est gratuit pour nos membres en ordre de cotisation !

### *Parklands* de Muriel Cocquet

Après avoir perdu dix-sept camarades morts de maladies rares, la jeunesse d'une ville ultra-polluée se mobilise pour comprendre les causes de la pollution et pour les combattre.

### *Vortex* d'Isabelle Dekaise

Dans un futur plus ou moins proche, l'hémisphère nord est plongé dans une nouvelle ère glaciaire. Un drame d'anticipation où se croisent suspense et humour.

### *Les bras engourdis* de Caroline Logiou

Un arrêt de bus, une galerie de personnages. Chacun explore une émotion bien connue de tous : le sentiment de honte et l'extrême difficulté à s'en délivrer.

### *Enjeu* de Stéphanie Mangez

Une pièce dans laquelle on croise Lance Armstrong, les sœurs Williams et des sportifs amateurs. Une pièce dont émanent des odeurs de vestiaire.

**Résumés et capsules vidéo présentant textes et auteurs sont disponibles sur [www.ithac.be](http://www.ithac.be) et sur les pages facebook d'IThAC Initiatives Théâtre Ados Créations et de La scène aux ados...**

### *Logo(s)* de Sarah Pèpe

Un établissement scolaire accepte d'être sauvé du gouffre financier en faisant entrer en ses murs la marque d'une grande entreprise.

### *Incredibile* de François Salmon

Le cirque Guardami est dans la ville, avec ses acrobates, ses lanceurs de couteaux, ses danseuses siamoises, son tigre du Bengale...

### *Zone* de Thierry Simon

Un groupe d'adolescents, trois nuits durant, se rend furtivement devant une zone interdite, au cœur d'une forêt de bouleaux.

### *L'Odyssee, suite et fin* de Luc Malghem

Dans un centre fermé pour mineurs en attente d'expulsion, un groupe monte l'Odyssee. Ce texte questionne avec humour la dramaturgie de l'atelier-théâtre à partir du tragique d'aujourd'hui. (A moins que ce ne soit l'inverse...)



### Appel aux lieux culturels

Nous cherchons encore quelques partenaires pour organiser un festival et accueillir des groupes ! N'hésitez pas à nous contacter si le projet vous intéresse. Celui-ci est une occasion de développer l'art pour tous et par tous au sein de votre structure et de tisser des liens avec des jeunes, des enseignants, des animateurs... de votre région !

# DU TRAC... AU TAC !

## Les inscriptions sont ouvertes !



© Giuseppe Lonobile

Créer une Petite forme de maximum 10 minutes autour du thème de la Justice.

Projet **GRATUIT** destiné à tous les adolescents, dans le cadre scolaire ou extra-scolaire (en fonction de nos partenaires).

« Du trac... au tac ! » invite les ados à créer, en petits groupes (max. 8 joueurs), de courtes scènes (max. 10 minutes) au départ d'un recueil de textes aux formes variées (textes dramatiques classiques et contemporains, chansons, romans, poésies...) touchant tous une même thématique : la Justice.

Ce recueil offre de grandes possibilités de création. Il est fourni à chaque groupe/classe inscrit(e). Des *Fables* de La Fontaine au compte-rendu du jugement d'un Gilet jaune en passant par *Les misérables* de Victor Hugo, *Le procès* de Kafka ou *La visite de la vieille dame* de Dürrenmatt, le thème de la Justice peut être investi scéniquement de mille et une manières par les jeunes... C'est aussi l'occasion de découvrir un foisonnement d'auteurs passés, présents, de FWB et d'ailleurs.

En cours de projet, des artistes interviennent auprès des groupes, pour leur donner des retours et des conseils constructifs et bienveillants (de 2 à 6 interventions selon les partenaires).

Vers mars-avril, tous les jeunes ont l'opportunité de monter au minimum une fois sur scène pour jouer leur Petite forme devant un public, dans des conditions techniques valorisantes (régies lumières, sons...).

## Les « plus » du projet :

● Une résidence à La Marlagne, du 8 au 10 mai 2020 !

Deux Petites formes seront sélectionnées lors de chaque spectacle provincial/régional. Une scène sera sélectionnée par IThAC et l'autre par le jury des jeunes. Tous les ados dont les scènes auront été choisies vivront ensuite un week-end complet de création en compagnie du metteur en scène Giuseppe Lonobile !

En résidence à La Marlagne (Wépion/Namur), ils construiront, au départ de leurs scènes, un nouveau spectacle... Le week-end débutera le 8 mai en soirée et se clôturera le dimanche 10 mai, avec la présentation du spectacle au public.

● Pour beaucoup, ce projet léger de « Petites formes » est aussi la formule idéale pour une « première fois » sur scène. Plutôt que de s'épuiser dans la « marche forcée » vers la création d'un grand spectacle, ados, enseignants, animateurs et artistes travaillent de manière qualitative sur de courts temps de jeu maîtrisés. La qualité plutôt que la quantité. Pour aboutir à un plaisir du jeu, à la fois pour les jeunes et pour le public qui assiste aux présentations...

Infos : Louisa Talbi – [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be) – 064 / 237 840

# PROJETS EN LIEN AVEC LA CRÉATION PROFESSIONNELLE

## TALENTS CROISÉS

### Les inscriptions sont ouvertes !

Pour connaître un artiste, outre le fait de voir son travail, rien de tel que de partager avec lui un parcours singulier de pratique artistique !

Projet **GRATUIT**, destiné aux groupes scolaires.

Autour d'une œuvre donnée, les élèves rencontrent le ou les artistes liés au spectacle en **interrogeant par l'action le processus de création**. Les jeunes sont amenés à vivre ce processus jusqu'à **une finalisation scénique**.

L'**intérêt pour les jeunes** est de **découvrir le monde du théâtre par la pratique**, en vivant et en comprenant les différentes étapes qui peuvent jaloner une création artistique.



© Giuseppe Lonobile

**L'intérêt pour les artistes** est multiple. Outre le fait de se faire connaître, ce genre de rencontre apporte son lot de réflexions quant aux thématiques abordées par le spectacle de référence. Les jeunes réinterrogent les thèmes, les idées qui traversent la pièce avec un regard neuf, parfois loin de ce qu'imaginent les artistes. Ceux-ci, par ce truchement dramaturgique, aiguïsent leur art et leur réflexion. **Ils trouvent en travaillant avec les jeunes d'autres ressources (sources ?) inspirantes...** Il s'agit, pour le coup, d'un **véritable échange**. Nous parlons de **Talents croisés...**

Le processus peut se vivre en amont du spectacle ou lors de sa diffusion. Le nombre d'ateliers en compagnie des artistes varie en fonction des projets, de la disponibilité de ces artistes et des agendas scolaires. **Un minimum de 8 séances (8 x 2heures) est toutefois requis.**

## **Les spectacles et les artistes partenaires en 2019-2020 :**

*Carcasse*, écrit et mis en scène par **Camille Sansterre**. En collaboration avec le **Théâtre de la Guimbarde**.

Création du Théâtre de la Guimbarde (Charleroi), ce spectacle s'adressera aux 14-18 ans. En pleine création en 2020, l'équipe artistique souhaite donc vivement travailler en collaboration avec une classe d'adolescents. **Le propos reste encore mystérieux... avis aux curieux !**

*Un père suicidé. Trois enfants. Deux frères et une sœur. Un crématorium. Un chef de cérémonie. L'aîné dissimule à son frère les réelles circonstances de la mort. Il était en voyage au moment de l'annonce. Il rentre pour l'enterrement.*

*Au temps pour moi* de **Sandra Nazé** (Cie **Kasanna**). En collaboration avec **La Fabrique de Théâtre et le Centre culturel de Dour**.

*Au temps pour moi* est un spectacle (en cours de création) sur la musique, le chant et l'envie de transmettre. En partant de la question ***Pourquoi chanter lyrique aujourd'hui ?*** Sandra Nazé co-écrit, avec **Véronique Dumont**, l'histoire d'une fille issue d'un milieu semblable au sien : le Borinage, un grand-père mineur, les gags radiophoniques de **François Pirette**, l'école des fans et mamy qui fait des galettes.

Ce spectacle parlera de musique et de transmission. On y entendra des souvenirs, du chant, Bach, Verdi, Schubert, de la musique dodécaphonique, Bizet, Chostakovitch, Fauré ...

L'envie de transmettre est au cœur du processus artistique. Les artistes impliqués ont envie de donner envie ! Collaborer avec des groupes de jeunes fait donc tout à fait sens, prolongera et nourrira leur processus artistique. Ce sera aussi l'occasion pour eux de remettre les pendules à l'heure : « Non, il n'y a pas que la Castafiore ; oui, c'est pour tout le monde ! »

Infos : **Giuseppe Lonobile**  
[giuseppe@ithac.be](mailto:giuseppe@ithac.be) – 064 / 237 840

# BORDS DE SCÈNE

---

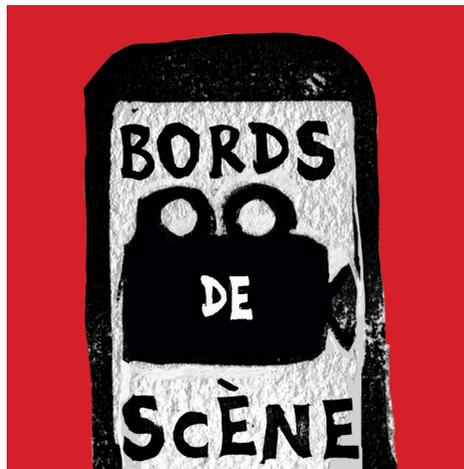
## Les inscriptions sont ouvertes !

Concours de journalisme culturel pour aiguïser son regard de spectateur et donner son avis de manière critique et créative.

Le défi : réaliser un court reportage vidéo autour de *Un Macbeth*, mise en scène et adaptation de Guy Theunissen, d'après William Shakespeare.

Projet à destination de 10 classes du secondaire supérieur de la **Province du Brabant wallon**. Une participation de 5 €/jeune est demandée pour l'ensemble du projet, activités et spectacle compris.

Le but du projet est que les jeunes réalisent un reportage vidéo (max. 8 minutes / 1 vidéo par classe) retraçant leur rencontre avec le spectacle *Un Macbeth* de Guy Theunissen (La Maison Ephémère). Il s'agira d'informer le spectateur de la vidéo sur le spectacle, la démarche des artistes vue par les jeunes, comment le spectacle et cette démarche ont résonné pour eux, les questions qu'ils se posent...



Il ne s'agit donc pas d'un produit artistique « pur », ni d'une promo du spectacle, ni d'un compte rendu du projet « Bords de scène » mais bien d'un travail journalistique à mener !

Pour nourrir ce processus, plusieurs activités seront organisées en classe :

↳ une rencontre avec une journaliste culturelle et/ou un réalisateur : ils conseilleront les jeunes sur la construction d'un reportage, le choix d'un point de vue, les écueils techniques... ;

↳ un atelier de jeu avec un artiste du spectacle pour découvrir l'univers du spectacle de manière active ;

↳ une interview du metteur en scène Guy Theunissen.

**Les élèves découvriront *Un Macbeth*, le jeudi 20 février à 13h30, à l'Atelier Théâtre Jean Vilar.**

Une séance de conseils pratiques sera organisée spécifiquement à l'attention des enseignants du projet afin d'aborder la prise d'images, le son, les programmes de montage...

Une séance d'initiation aux techniques liées à la prise de vue et au montage sera aussi prévue dans chaque classe participante.

## Le spectacle

*Fort d'une collaboration de plus de quinze ans avec l'Afrique, Guy Theunissen crée un spectacle multiculturel, porté par des comédiens aux différentes religions, cultures, couleurs de peau. Citoyen du Sud, citoyen du Nord, quel est notre rapport au pouvoir ? Que l'on soit de l'un ou l'autre côté de la rivière, les problématiques se rencontrent, mais diffèrent aussi. (www.atjv.be/Un-Macbeth)*

**Infos :** projets@ithac.be ou 064 237 840.

**Inscriptions :**

[culture@brabantwallon.be](mailto:culture@brabantwallon.be)  
ou 010 23 61 56.

« Bords de scène » est une initiative de l'asbl IThAC et de la Province du Brabant wallon, avec la collaboration de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. A chaque édition, le projet s'articule autour d'une création d'une compagnie du Brabant wallon. Cette année, le projet se mène ainsi en étroite collaboration avec La Maison Ephémère.



# PROCHAINES FORMATIONS

## Aborder une thématique avec des adolescents à travers le théâtre récit et le théâtre documentaire.

### *Une plongée au cœur de la création avec Didier Poiteaux*

Formation (reconnue par l'ISPB) à l'attention des animateurs, artistes et enseignants du secondaire.

25 et 26.11 (à confirmer) / Bruxelles / gratuit (enseignants ISPB) – 50 € (animateurs, artistes et enseignants hors Région bruxelloise)

#### Objectifs :

S'emparer de l'art comme un moyen d'interroger le monde, comme vecteur d'idées et de questionnement sociétal ;

↳ voir un spectacle destiné à un public adolescent ;

↳ rencontrer l'auteur et comédien de ce spectacle ;

↳ découvrir son processus de création, sa manière singulière de travailler issue du théâtre récit et documentaire ;

↳ expérimenter, par la pratique artistique et le travail collectif, le processus de création du théâtre récit et documentaire spécifique à l'artiste formateur.

#### Contenus :

En amont de la formation : voir une représentation du spectacle *Un silence ordinaire* d'Inti Théâtre.

#### Pendant la formation :

- Découvrir le processus artistique de l'artiste.
- Se questionner sur comment cette pratique artistique peut résonner avec la pratique d'enseignant.
- Travailler autour de la collecte de documentation, d'interviews, de récits de vie, de faits réels.
- Transposer une matière factuelle en récit, via une écriture de plateau.
- Se mettre en jeu, vivre une pratique théâtrale.
- Travailler autour d'une thématique forte et actuelle : le numérique et la technologie.

## Qu'est-ce que le théâtre récit et documentaire ?

Dans un temps où notre société contemporaine vit une amplification des fake news, nous proposons un travail d'écriture théâtrale basée sur le réel. En effet, la démarche du théâtre récit et documentaire repose notamment sur un travail d'investigation et de collecte dans la réalité de matière (compte rendu de faits réels, témoignages, interviews, articles, récits de vie, ouvrages de référence, recherches via des médias comme internet et les journaux...) qui nourrit tout un processus singulier d'écriture et de transposition scénique pour aboutir à une œuvre théâtrale qui émeut autant qu'elle informe, questionne et engage le débat. Elle associe à la fois narration et scène de théâtre classique, adresse public et mise en situation de personnage inspirée de la réalité. En évitant de tomber dans le didactisme et sans jamais chercher la morale, la démarche vise à informer tout autant qu'à questionner, provoquer le débat, créer des « secousses » (pour citer Barthes) qui offrent donc au public la liberté de continuer à vivre et faire vivre le spectacle après la représentation.



## Le formateur

Didier Poiteaux, membre d'Inti Théâtre – compagnie de théâtre pour jeunes publics qui a pour ligne artistique première de mêler à ses créations des actions de médiation.

Auteur et comédien du spectacle *Un silence ordinaire*, il mène depuis de nombreuses années des projets artistiques théâtre et écriture, dans les écoles avec des adolescents ou des enfants, et nourrit ainsi un questionnement sur la transmission et la réflexion par la pratique.

Formation organisée en collaboration par Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles) et IThAC (Initiatives - Théâtre - Ados - Créations).

## Infos

Dates et heures : lundi 25 et mardi 26 novembre de 9h à 16h (à confirmer).

Lieu : à confirmer.

Inscriptions: [www.pierredelune.be](http://www.pierredelune.be)

# Construire une animation en accompagnement d'un spectacle

## Avec Bernard Grosjean

Formation à l'attention des médiateurs de lieux théâtraux.  
4 et 5 décembre (à confirmer) / Lieu à préciser / 50 €

De nombreux lieux et compagnies proposent des animations en classe afin de préparer les élèves au visionnement de leurs spectacles ou en prolongement de la représentation. Avec des objectifs qui peuvent varier d'un opérateur à l'autre, d'un spectacle à l'autre.

Qu'ils donnent eux-mêmes ces animations auprès des jeunes ou qu'ils aident les artistes du spectacle à construire leurs séquences, les médiateurs culturels sont amenés à réinterroger régulièrement leurs objectifs et les moyens qu'ils mettent en œuvre pour y parvenir. **Comment préparer les élèves, stimuler leur appétit, aiguïser leur regard, affiner leurs perceptions des choix de mises en scène ? Comment provoquer des échanges et débats de qualité ? Que faire pour éviter les animations trop scolaires ou les interventions « ex-cathedra » ? Comment susciter une participation active des élèves ? Comment aider l'artiste dans la construction de ses séances d'animation ?**

Ces 2 jours se veulent un espace de formation où chaque participant sera amené à interroger :

Sa propre pratique d'animation, en la confrontant à d'autres pratiques.

Le modèle pédagogique (implicite ou non) qu'il véhicule afin d'en avoir conscience, le relativiser, le développer ou le transformer.

La gestion des individus à travers un groupe et la gestion d'un groupe à travers ses individus (de la gestion des individus à la gestion du collectif).

Les types d'animation possibles, en fonction des publics auxquels on est confronté.

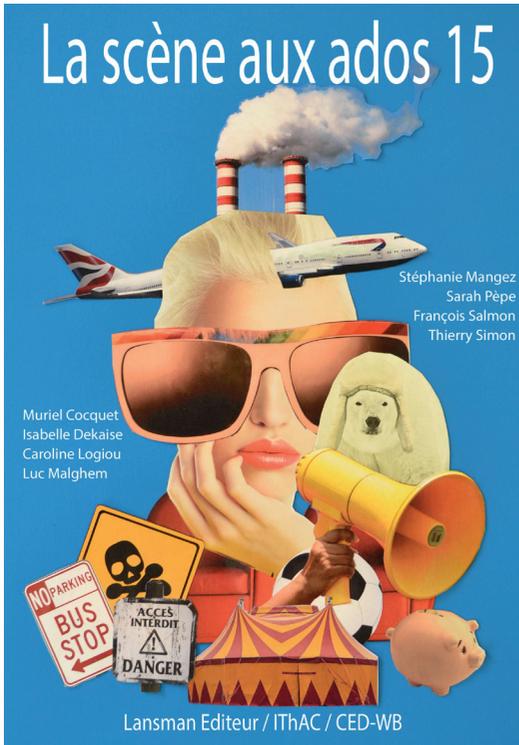
La place et le statut de chacun : artiste, médiateur, enseignant.

Les enjeux, les valeurs, le sens de ces animations par rapport à la réalité sociale et scolaire...

**Au programme** : alternance de moments d'échanges sur les pratiques de chacun (études de cas), d'apports théoriques et pratiques par le biais de séquences et démarches directement transférables à tous les publics. Cette formation est d'abord destinée aux médiateurs. Elle est également ouverte aux artistes menant des animations en milieu scolaire.

Infos et inscriptions : [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be)  
064 237 840

# LA SCÈNE AUX ADOS



## 3 FORMATIONS

En novembre-décembre 2019, 3 formations d'une à deux journées seront organisées pour aborder des problématiques comme l'espace, la direction d'acteur, la dramaturgie, la mise en jeu de grands groupes...

Ces formations sont en cours d'élaboration. Vous pourrez les découvrir sur notre site [www.ithac.be](http://www.ithac.be) ou en vous inscrivant à notre newsletter (voir site). Elles seront organisées dans le cadre de l'opération La scène aux ados mais restent accessibles à tout enseignant, animateur et artiste intéressé.

## PUBLICATIONS

Vous pouvez obtenir ces ouvrages et bien d'autres (consultez notre site) en contactant [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be). Les membres en ordre de cotisation peuvent recevoir un ouvrage gratuitement, sur simple demande.

### Textes à jouer par des ados

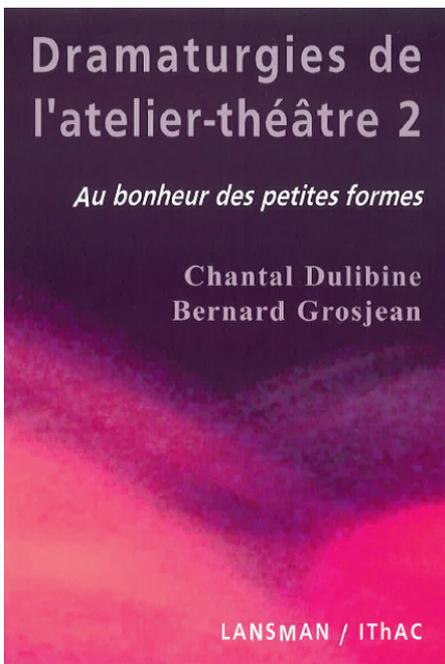
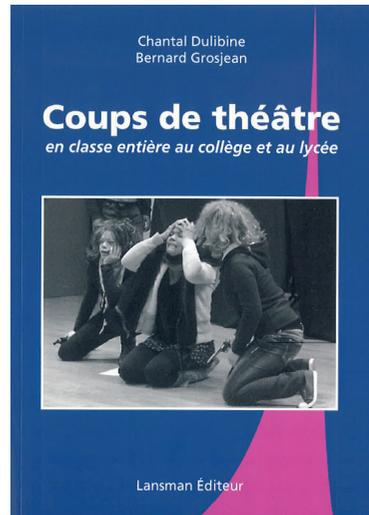
**La scène aux ados, volume 15**  
Lansman/IThAC/CED-WB, 2019.

Le volume 15 de La scène aux ados vient de paraître (voir p.8 ). Découvrez sur notre site cette collection de pièces spécifiquement écrites pour être jouées par des ados. Pièces extrêmement variées, tant par les formes que les contenus.

## Ouvrages de référence : mener des ateliers-théâtre

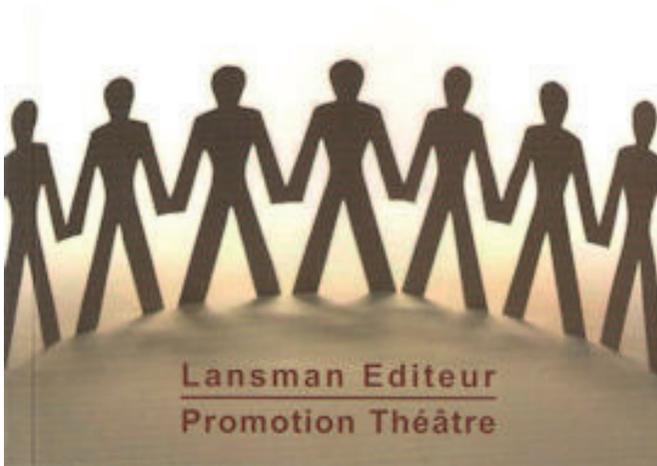
*Dramaturgies de l'atelier-théâtre 2. Au bonheur des petites formes*, Chantal Dulibine et Bernard Grosjean, Lansman/ IThAC, 2018.

A rebours du modèle toujours dominant de la grande représentation de fin d'année, dont on connaît bien les risques chronophages et les dangers d'enfermement dans le pastiche du «Grand Théâtre», les auteurs militent ici pour des formats dramatiques courts. Les petites formes constituent en effet un moyen terme fertile entre l'atelier en tant que processus et l'atelier en tant que projet d'élaboration d'un objet et sa mise en contact avec un public.



*Coups de théâtre en classe entière au collège et au lycée*, Chantal Dulibine et Bernard Grosjean, Lansman, 2018.

Fondé sur la longue expérience pratique et la complémentarité des auteurs, ce livre explore, grâce à ses fiches pédagogiques, les multiples façons d'aborder le texte et le jeu théâtral dans le cadre de la classe entière au collège et au lycée. En levant les obstacles qui découragent trop souvent les enseignants et les artistes intervenants, l'ouvrage montre par quelles consignes mettre en jeu tous les élèves d'un groupe nombreux, comment élargir de l'Antiquité aux contemporains le répertoire dramatique fréquenté en classe, comment diversifier les modes d'approche du théâtre (lire, écrire, jouer, regarder) pour construire des savoirs et savourer des plaisirs de qualité. La première édition en 2004 par le CRDP Créteil / SCEREN est épuisée.



***Le théâtre, un jeu d'enfant ?***, Dominique Lambert, Lansman/  
Promotion Théâtre, 2010.

Travail du corps et de la voix, présence scénique, libération du geste et de l'imagination, création de personnages, mise en scène... Cet ouvrage fournit d'abord un ensemble d'outils concrets pour mener à bien un projet théâtral dans ou hors cadre scolaire, que l'on souhaite mener un atelier occasionnel ou développer un travail suivi visant à créer un spectacle. Il situe ensuite les enjeux esthétiques et pédagogiques

de toutes ces propositions d'action, se démarquant ainsi des livres d'exercices habituels. Basée sur le corps de l'acteur, la démarche proposée privilégie les paramètres extérieurs du jeu : mouvoir un corps dans l'espace, travailler la voix et la matière des mots, développer un jeu physiquement propre et net. L'hypothèse étant que le geste juste produit l'émotion...

## FICHES PÉDAGOGIQUES

A télécharger gratuitement sur notre site !

Ces nombreuses fiches pédagogiques portent chacune sur l'une des quatre «entrées» en théâtre : **jouer, écrire, regarder, lire**. Elles sont réalisées par des passeurs expérimentés (enseignants, animateurs, philosophes...) et des artistes intervenants (comédiens, metteurs en scène, auteurs...).

**Nouveauté : Des fiches philo réalisées par Gilles Abel ! Un répertoire de différentes activités, ressources et dispositifs de médiation philosophique en lien avec les arts du spectacle** et destiné aux artistes, aux enseignants et aux médiateurs œuvrant au développement de l'esprit critique et de la curiosité artistique des enfants et adolescents.

Un projet de Gilles Abel et d'Henallux, avec la collaboration d'ékla, d'IThAC et de Pierre de Lune.

## REVUE BI-ANNUELLE :

### RIDEAU NOIR ET

### TABLEAU ROUGE

La revue d'IThAC, que vous tenez dans vos mains !

Si ce n'est pas encore le cas et que vous souhaitez la recevoir chez vous, **gratuitement**, contactez [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be)

D'anciens numéros restent disponibles comme, par exemple, des numéros spéciaux autour de Jean Louvet, Axel Cornil, les Petites formes... Ils sont également téléchargeables sur notre site.



## DEVENIR MEMBRE

**Etre membre : c'est facile et ça rapporte toujours (des livres) !**

En devenant membre d'IThAC vous marquez votre intérêt pour notre association et lui manifestez votre soutien.

**Comment devenir membre ?** Il vous suffit d'envoyer un mail contenant vos coordonnées à [louisa@ithac.be](mailto:louisa@ithac.be). Puis de verser une cotisation (15 euros pour l'année scolaire) sur le compte BE81 0011 7031 7124, en indiquant en communication : cotisation membre IThAC 2019-2020.

Choisissez ensuite un ouvrage parmi nos nombreuses propositions en lien avec l'éducation théâtrale (voir site ou, par exemple, p.19). Une fois le paiement effectué, **vous recevrez votre livre chez vous.**

**D'avance, nous vous disons «MERCI !»**



# TABLE DES MATIÈRES

Edito :	p. 3
Projets de pratiques théâtrales :	p. 4
La scène aux ados :	p. 8
Du trac au tac :	p. 11
Projets en lien avec la création professionnelle :	p. 12
Bords de scène :	p. 14
Formations :	p. 16
Publications :	p.19



**WWW.ITHAC.BE**

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
et de la Province de Hainaut*



**IThAC**  
19, place de La Hestre  
7170 Manage  
info@ithac.be  
064 237 840